

カフェードミンゴのBGM

銀座のカフェーで聴きましょう

連続テレビ小説
花子とアジ

[シューベルト (1797-1828)]

1. 弦楽四重奏曲第14番「死と少女」- 第1楽章

[サラサーテ (1844-1908)]

2. ツィゴイネルワイゼン Op.20

[チャイコフスキー (1840-1893)]

3. ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 Op.35 - 第1楽章

[J.シュトラウス2世 (1825-1899)]

4. ワルツ「ウィーン気質」

[ビゼー (1838-1875)]

5. 「カルメン組曲」第2番 - ハバネラ

[ラフマニノフ (1873-1943)]

6. ピアノ協奏曲第2番 ハ短調 Op.18 - 第1楽章

[エルガー (1857-1934)]

7. 愛の挨拶

[サティ (1866-1925)]

8. 三つのグノシェンヌ 第3番「ゆつくりと」

[ロッシーニ (1792-1868)]

9. 歌劇「ウィリアム・テル」- 序曲

[ヴェルディ (1813-1901)]

10. 歌劇「椿姫」第1幕より - 乾杯の歌

[ブラームス (1833-1897)]

11. 大学祝典序曲

[モーツァルト (1756-1791)]

12. ピアノ協奏曲第24番 ハ短調 K.491 - 第2楽章

カフェードミンゴのBGM

銀座のカフェーで聴きましょう

連続テレビ小説
花子とアジ

[ボッケリーニ (1743-1805)]

13. 弦楽五重奏曲 ホ長調 G.275 - 第3楽章 (ピアノ版)

[メンデルスゾーン (1809-1847)]

14. 無言歌集第30番 Op.62-6「春の歌」

[モーツァルト (1756-1791)]

15. レクイエム ニ短調 - みいつ (恐怖) の大王

[ムソルグスキー (1839-1881)]

16. 禿山の一夜

[ドビュッシー (1862-1918)]

17. 前奏曲集 第1集 - 亜麻色の髪の乙女

[マスネ (1842-1912)]

18. 歌劇「ル・シッド」のバレエ音楽より - アラゴンの踊り

[シューベルト (1797-1828)]

19. 楽興の時 第5番 へ短調

[ロッシーニ (1792-1868)]

20. 歌劇「セヴィーリャの理髪師」- 序曲

[ベートーヴェン (1770-1827)]

21. 交響曲第9番「合唱付き」- 第4楽章

[チャイコフスキー (1840-1893)]

22. バレエ音楽「くるみ割り人形」第1幕 - 行進曲

[ヴィヴァルディ (1678-1741)]

23. 2つのトランペットの協奏曲 ハ長調 - 第1楽章

[ヘンデル (1685-1759)]

24. オラトリオ「メサイア」- ハレルヤ・コーラス

カフェードミンゴのBGM

銀座のカフェーで聴きましょう

連続テレビ小説
花子とアツ

[J.シュトラウス1世 (1804-1849)]

25. ラデツキー行進曲

[ワーグナー (1813-1883)]

26. 歌劇「ローエングリン」- 婚礼の合唱 (オルガン版)

[J.シュトラウス2世 (1825-1899)]

27. 喜歌劇「こうもり」- 序曲

[ヴェルディ (1813-1901)]

28. レクイエム - 怒りの日

[チャイコフスキー (1840-1893)]

29. 組曲「くるみ割り人形」Op.71a - 花のワルツ

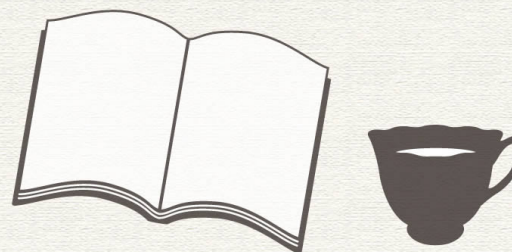
[シューベルト (1797-1828)]

30. 交響曲第8番「未完成」- 第1楽章

[フェルモ・D・マルケッティ (1876-1940)]

Special Track. 魅惑のワルツ

※Track1及び、Special Trackにつきましては、
実際にドラマで使用された音源とは異なります。予めご了承ください。



カフェードミンゴのBGM

ドラマでの登場シーンについて - 1

連続テレビ小説
花子とアジ

♪シューベルト：弦楽四重奏曲第14番「死と少女」- 第1楽章

第9週51回「はな、お見合いする」

葉山蓮子が福岡の嘉納邸（九州の炭坑王・嘉納伝助の屋敷）で催した演奏会の曲。

♪サラサーテ：ツィゴイネルワイゼン Op.20

第9週52回「はな、お見合いする」

蓮子のもとへ実兄・葉山晶貴伯爵が訪れた際、蓮子が蓄音機で聴いていた曲。

♪チャイコフスキー：ヴァイオリン協奏曲 二長調 Op.35 - 第1楽章

第9週52回「はな、お見合いする」

嘉納邸サロンで蓮子が蓄音機で流していた曲。

♪J.シュトラウス2世：ワルツ「ウィーン気質」

第11週63回「グッバイ!はな先生」

蓮子が娘の冬子にダンスを練習させる際に、蓄音機で流した曲。

♪ビゼー：「カルメン組曲」第2番 - ハバネラ

第12週67回「銀座のカフェーで会いましょう」

聡文堂へ入社した安東はなの歓迎会シーンにて。

♪ラフマニノフ：ピアノ協奏曲第2番 ハ短調 Op.18 - 第1楽章

第12週68回「銀座のカフェーで会いましょう」

人気作家・宇田川満代の“逢引き”執筆シーン。

♪エルガー：愛の挨拶

第12週69回「銀座のカフェーで会いましょう」

仕切り直しのはなの歓迎会。再度皆でカフェーに集まり食事をするシーン。

♪サティ：三つのグノシェンヌ 第3番「ゆっくりと」

第12週70回「銀座のカフェーで会いましょう」

はなが作家の宇田川満代に雑誌の連載を依頼しているシーン。

♪ロッシェニ：歌劇「ウィリアム・テル」- 序曲

第12週70回「銀座のカフェーで会いましょう」

遠路はるばるはなに会いにやってきた蓮子が、カフェーでセイロンティーを注文するシーン。宮本龍一との出会いのシーン。

♪ヴェルディ：歌劇「椿姫」第1幕より - 乾杯の歌

第12週71回「銀座のカフェーで会いましょう」

念願の再会を果たしたはなと蓮子が、思い出の葡萄酒で乾杯するシーン。

カフェードミンゴのBGM

ドラマでの登場シーンについて - 2

連続テレビ小説
花子とアジ

♪ブラームス：大学祝典序曲

第13週73回「その恋、忘れられますか？」

ミスター・ドミンゴが宮本龍一に蓮子の歌集を手渡すシーン。

♪モーツァルト：ピアノ協奏曲第24番 ハ短調 K.491 - 第2楽章

第13週73回「その恋、忘れられますか？」

醍醐亜矢子がはなを昼食に誘い、村岡英治への気持ち（真意）を確かめるシーン。

♪ボッケリーニ：弦楽五重奏曲 ホ長調 G.275 - 第3楽章（ピアノ版）

第13週74回「その恋、忘れられますか？」

村岡英治の弟・郁弥がカウンター越しに勿忘草でかよを口説くシーン。

♪メンデルスゾーン：無言歌集第30番 Op.62-6「春の歌」

第13週75回「その恋、忘れられますか？」

ミスター・ドミンゴこと村岡平祐がカフェーを出るシーン。

♪モーツァルト：レクイエム ニ短調 - みいつ（恐怖）の大王

第13週75回「その恋、忘れられますか？」

はなが宇田川満代に友人だと偽って、自分の恋愛話をするシーン。

♪ムソルグスキー：禿山の一夜

第13週76回「その恋、忘れられますか？」

はながカフェーに入店するなり鳴り響いた曲。伝助との初対面シーン。

♪ドビュッシー：前奏曲集 第1集 - 亜麻色の髪の乙女

第13週78回「その恋、忘れられますか？」

はながカフェーで英治を待つ間に流れていたBGM。

♪マスネ：歌劇「ル・シッド」のバレエ音楽より - アラゴンの踊り

♪シューベルト：楽興の時 第5番 ヘ短調

♪ロッシーニ：歌劇「セヴィーリャの理髪師」 - 序曲

第14週79回「ゆるる思い」

聡文堂のための新連載を書いている宇田川満代。

「銀河の乙女」を一気呵成するシーン。

♪ベートーヴェン：交響曲第9番「合唱付き」 - 第4楽章

第14週81回「ゆるる思い」

福岡の蓮子が龍一へ手紙をしたためているシーン。

蓮子が龍一からの返信の便りを無我夢中で開封するシーン。

カフェードミンゴのBGM

ドラマでの登場シーンについて - 3



♪チャイコフスキー：バレエ音楽「くるみ割り人形」第1幕 - 行進曲

第15週86回「最高のクリスマス」

朝市と武がカレーを食べているシーン。

♪ヴィヴァルディ：2つのトランペットの協奏曲 ハ長調 - 第1楽章

第15週87回「最高のクリスマス」

様々なカフェを転々としていた朝市と武が、ドミンゴへ舞い戻るシーン。

♪ヘンデル：オラトリオ「メサイア」 - ハレルヤ・コーラス

第15週88回「最高のクリスマス」

カフェードミンゴの「クリスマス會」BGM。

♪J.シュトラウス1世：ラデツキー行進曲

第15週89回「最高のクリスマス」

甲府に帰ることとなった朝市と武が、勢いよくカレーを食べるシーン。

♪ワーグナー：歌劇「ローエングリン」 - 婚礼の合唱 (オルガン版)

第16週92回「あなたがいる限り」

村岡英治の安東はなと結婚式シーン。

♪J.シュトラウス2世：喜歌劇「こうもり」 - 序曲

第16週93回「あなたがいる限り」

日曜日に平祐が立ち寄ったカフェで流れていた曲。

♪ヴェルディ：レクイエム - 怒りの日

第16週93回「あなたがいる限り」

福岡の蓮子に会いに来た龍一が、蓮子の部屋の蓄音機で流した曲。

♪チャイコフスキー：組曲「くるみ割り人形」Op.71a - 花のワルツ

第16週94回「あなたがいる限り」

甲府から訪れてきた吉平とふじが、カフェで郁弥と話すシーン。

♪シューベルト：交響曲第8番「未完成」 - 第1楽章

第16週95回「あなたがいる限り」

約束の日。蓮子と待ち合わせのカフェへ龍一が駆け込むシーン。

♪フェルモ・D・マルケッティ：魅惑のワルツ

第18週105回「涙はいつか笑顔になる」

郁弥がかよへ誕生祝い&プロポーズをするシーン。

連続テレビ小説「花子とアン」音響デザイン担当者による 選曲にまつわるエピソードQ&A



Q. 選曲をする上で心掛けたことなどはありますか？

✿ ドミンゴは、割と劇的なシーンが多かったので、お芝居より若干「上げ目」の音楽を選曲して、ドラマチックな作りをするように意識しました。

Q. 選曲をした中で一番のお気に入りの曲とシーンはどこですか？

✿ 第12週。宇田川先生の小説「逢い引き」のシーンです。
ラフマニノフ ピアノ協奏曲第二番。
宇田川先生のペンへの情熱と、恋愛に対する探究心、そして大正時代の恋愛の激しさを表現しました。

第15週 (89回) の「ラデツキー行進曲」。
ヨハン・シュトラウス1世作曲。

✿ 東京に来ていた朝市と武が、最後にドミンゴでカレーを食べ甲府に帰っていくシーンです。前日の夜、はなへの想いを英治に明かし、その上で「はなを頼む」と男らしく身を引いた朝市。彼の新しい門出を晴れやかに後押しするBGMです。

Q. 選曲で一番大変だったことはなんですか？

✿ やはりお芝居との距離感でしょうか？
あまりやりすぎると、台詞が耳に入ってこなくなるので、その兼ね合いが難しかったです。

Q. カフェードミンゴの選曲に設定はあるのでしょうか？

(例：マスターの選曲、お客さまのリクエスト etc.)

✿ うーん。客層によって、クラシック好きのマスターが選曲していると、勝手に想像していました(笑)

Q. 葉山蓮子の音楽セレクションをどう思いますか？

✿ 一筋縄ではいかない、噛みごたえのある曲がお好きなのかしら？
と思います。彼女はきっと好きな曲を聴き込むタイプですね。
玄人好みだと解釈しています。



連続テレビ小説「花子とアン」音響デザイン担当者による 選曲にまつわるエピソードQ&A



Q. 「花子とアン」の登場人物たちに合うと思われるクラシック音楽、またはイメージを教えてください！

※ナクソススタッフ（本作企画担当）による選曲つき

村岡花子の場合／「可憐で可愛らしい作品」

シューマン：子供の情景 - トロイメライ

グルック：歌劇「オルフェオとエウリディーチェ」- 精霊の踊り

パッヘルベル：パッヘルベルのカノン

葉山蓮子の場合／「マイナーな曲が多いイメージ。前述の通り、玄人好みな感じです」

ブルックナー：交響曲第4番 変ホ長調「ロマンティック」

カリンニコフ：交響曲第1番、第2番

宇田川満代の場合／「派手で勇壮な物！そしてちょっと洒落た癖のあるもの。ストラヴィンスキーの『春の祭典』とか」

ストラヴィンスキー：バレエ音楽「春の祭典」、詩編交響曲

サティ：ジュ・トゥ・ヴ、風変わりな美女、星の子供たち、金粉

嘉納伝助の場合／「そうですね…退屈でないものですかね…蓮子さんとは違って『わかりやすい』音楽なら喰いついてきそうです」

リスト：パガニーニによる超絶技巧練習曲

モーツァルト：歌劇「魔笛」- 夜の女王のアリア 復讐の心は地獄のようにわが胸に燃え

宮本龍一の場合／「彼は革命家だったので、なんとなくロシアの音楽家が合いそうです」

ショスタコーヴィチ：交響曲第5番 二短調

アサフィエフ：バレエ音楽「パリの炎」

連続テレビ小説
花子とアン

銀座のカフェで聴きましょう ～カフェードミンゴのBGM

連続テレビ小説「花子とアン」より

Download Only Album

Naxos Japan, Inc.

Special Thanks:

Akihiro Masuko, Nahoko Hata, Masayuki Yamada, Ai Sakamoto (Sound Design Division Program Design Center)

September, 2014

<http://naxos.jp/digital/hanakotoan>